

Opdracht 1. 'Hoe de hemel in stukken brak'



40 min.

a) Bespreek de volgende vragen met de groep.

- Zag je wel eens een transgender persoon in de media in een artikel of programma dat niet over gender of transitie ging? Waarover ging het dan?
- Op welke manier zouden de volgende aspecten een invloed kunnen hebben op transgender personen: armoede, een fysieke beperking, een religieuze achtergrond, ...?
- Vind je dat de media aandacht zouden moeten besteden aan de volledige persoonlijkheid van transgender personen? Hoe zouden ze dat kunnen doen?



LIEFDE IS EEN REBELSE VOGEL

Na jarenlang actief te zijn geweest als politicoloog en journalist publiceert Mounir Samuel in 2016 zijn romandebuut *Liefde is een rebelse vogel*. Centraal in het verhaal staat een liefdesverhouding tussen twee vrouwen en de verwerking van een pijnlijk verleden. Er komt ook een trans man in voor die als christelijke priester in Spanje werkt en worstelt met de strenge religieuze voorschriften van zijn functie.



b) Lees het hoofdstuk 'Hoe de hemel in stukken brak' uit de roman van Mounir Samuel (zie bijlage 1). Beantwoord de volgende vragen.

- Wat ontdekt het hoofdpersonage Zetá op het einde over Tomás? Waarom is het nieuws een heel grote verrassing voor Zetá?

.....

- Wat is volgens Tomás het verschil tussen gelovig zijn en georganiseerde religie?

- Wat voor relatie hebben Zetá en Tomás tot elkaar?

c) Gelovig zijn en transgender zijn is niet altijd een vanzelfsprekende combinatie. Ben jij het eens met de volgende stellingen? Bespreek met je buur.

Wie transgender is, zal het geloof meestal moeten opgeven.

Georganiseerde religies zullen nooit openstaan voor trans personen in hun gemeenschap.

Iemand kan religieus zijn zonder alle regels strikt te volgen.

Het is voor een trans persoon altijd beter om in een niet-religieus gezin op te groeien.

Een trans persoon kan zonder enige problemen geloven in God.

We moeten religies zo interpreteren dat ze lhbt-inclusief worden.



DE ZONEN VAN HET UITZICHT

In 1989 debuteerde Maxim Februari onder de mysterieuze naam M. Februari met de zeer experimentele roman *De zonen van het uitzicht*. Daarin gebruikt het hoofdpersonage M. Februari allerlei verschillende voornamen, bijvoorbeeld Margaret en Mortimer. Daardoor blijft zowel het gender van dat personage als het gender van de auteur onduidelijk. Pas in 2012 zou Februari, die ondertussen ook al onder de naam Marjolijn had gepubliceerd, aan de wereld bekendmaken dat hij voortaan Maxim heet en man is.

Meer lezen?